



(٣٤٠) ولما خيم المساء عاد العبيد إلى حظيرتهم ولما رأوا طرزان تجمعوا حوله وأخذوا ينظرون إلى جسمه الذي ينفث من قوة هائلة .

(٣٣٩) أجاب طرزان : بالأسف لا أستطيع أن أعمل شيئاً في سبيل إنقاذ وجهية لقد ربطوني استعداداً لتعذيبى قبل قتلى .

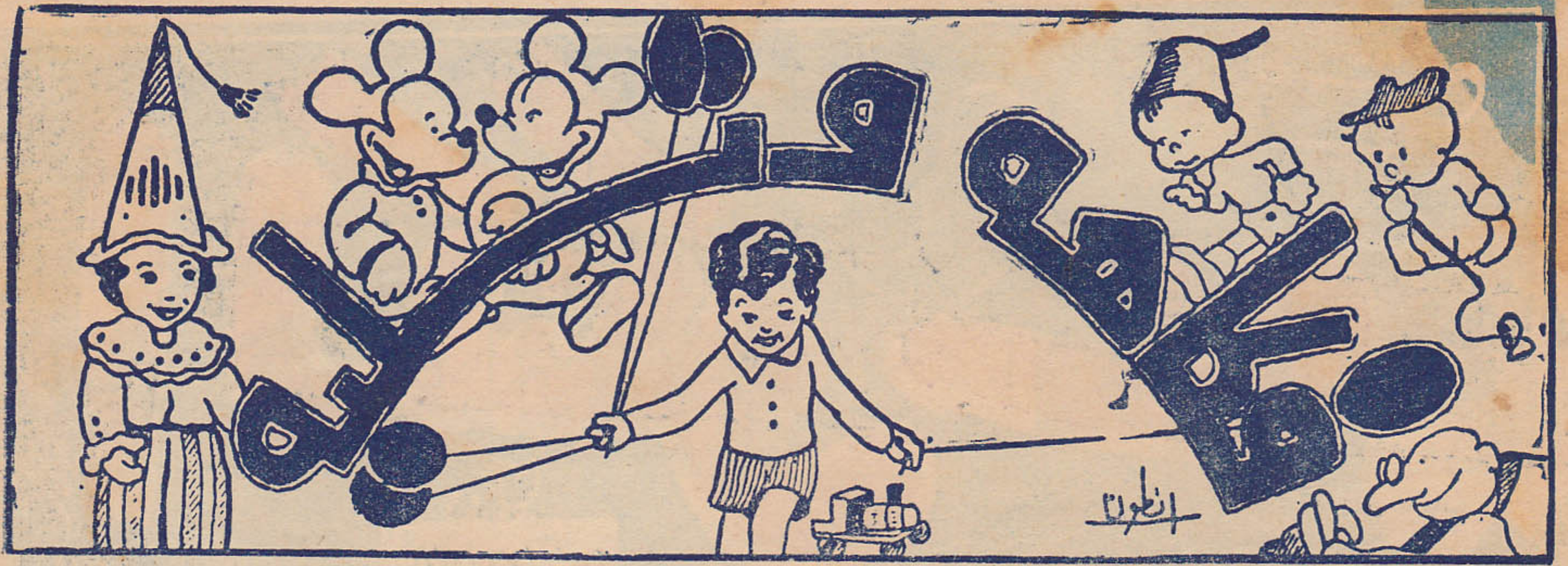


(٣٤٢) ثم أخذ فالتور يقص على طرزان كيف تمكن الملك فوروس من قلب الملك الشرعى والقبض على النبلاء جميعهم الذى هو منهم وجعلهم عبيدا (البقية ص ١٢)

(٣٤١) وسرعان ما شق الصفوف أحد العبيد ولما وصل إلى طرزان صاح قائلاً : ألا تعرفنى يا طرزان أنا صديقك فالتور !!

ملخص ماجاء فى العدد الماضى :

استطاعت الملكة بفعل الخدر الذى وضعت له طرزان وزملائه أن تضع يدها عليهم جميعاً فاحتفظت بوجهية وارسلت حساماً وطرزان إلى السجن بعد أن أمرت أن يكبل الأخير بالسلاسل الحديدية حتى لا يفر .



المصور : تسمح تقفل بقل
 ترى الحرب : ولما اقفل بق
 الاسنان الذهب خاتبان منين ؟
 محمد حسين خفاجة
 طالب ثانوى
 الأول : الكلب الى معاك
 جنسه إيه
 الثاني : ده كلب بوليسي
 الأول : لكن مش باين
 عليه شكل كلب البوليس
 الثاني : صحيح ماهو بوليس
 سرى !
 مصطفى أمير أحمد
 المدرس : اذكر لى اسماء
 بعض الكواكب يا سامى ؟
 سامى : فى السينما ولا فى
 المسرح ؟
 بنت مصر
 القاضي . اسمك ايه يا راجل ؟
 الشاهد : محمد حسن بارود

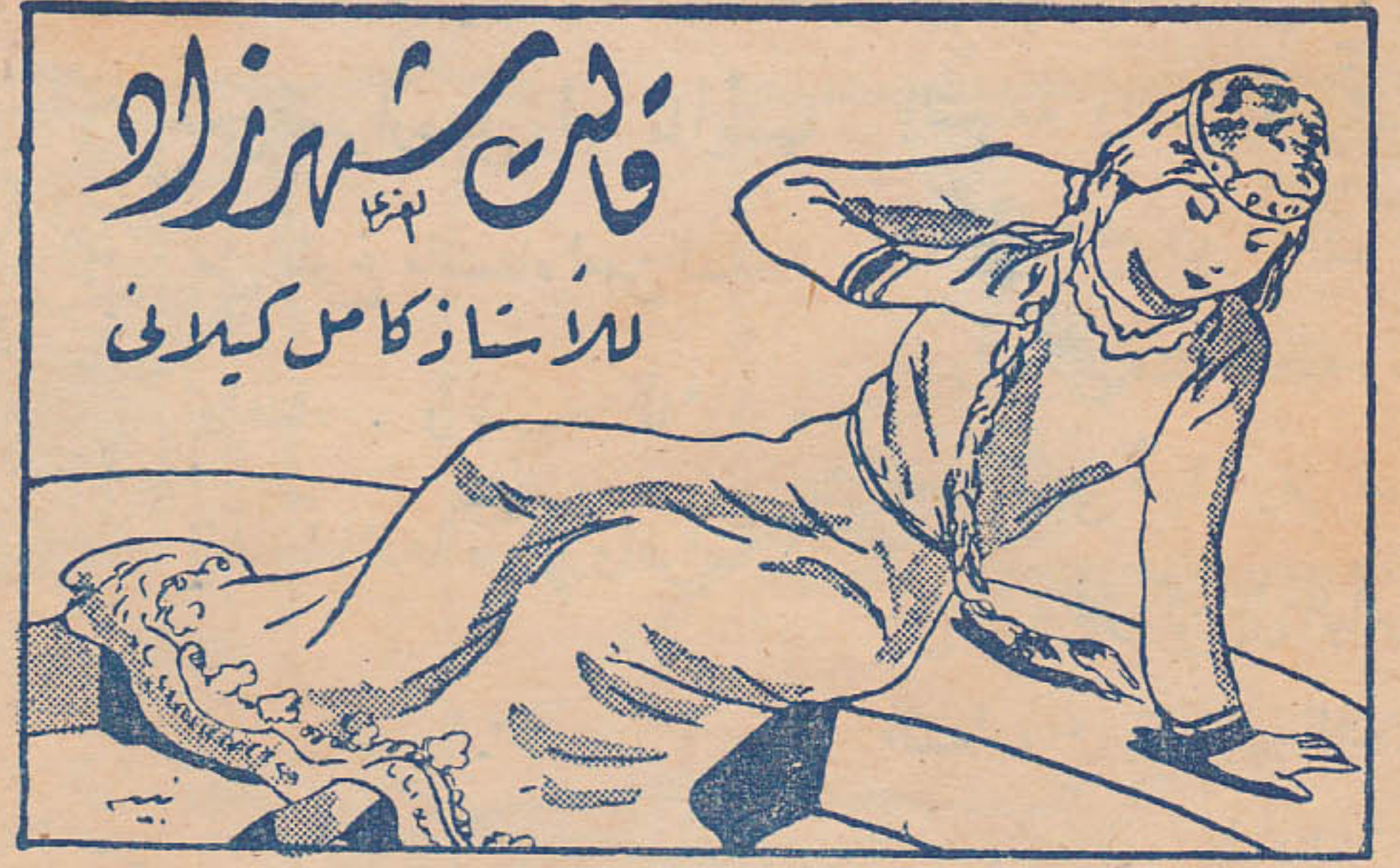
المصور : الافلام خلصو
 كلهم .
 غنى الحرب : طيب ماله .
 ماتتصورو بعدين تشتري الافلام !
 محمد هاشم عوض - السودان
 غنى الحرب لزميله : سمعت
 ان الحكومة دفعت أكثر من
 القاضي : طيب ابعده لتفرقع فى
 محمد محمد صالح
 بمدرسة التوفيق الثانوية بالفيوم
 الأول : الوشم الى فى صدرك
 يطلع باليه والصابون
 الثاني : والله ماجربتش
 محمد - مصر الجديدة

مليون جنيه فى الكوليرا . .
 زميله : لازم فيها مكسب .
 رأيك ايه لو نزود عليهم ونأخذها
 منهم ؟
 قارىء من بغداد
 تشاجر رجلان فقال احدهما :
 - تعالى القسم انت مش
 عارف أنا مين
 ايه يعنى ملازم أول ؟
 أعلى
 - يوز باشى ؟
 - أعلى
 - صاغ ؟
 - أعلى
 - قاعقام ؟
 - أعلى
 - مشير ؟
 - أعلى
 - لالكن بعد مشير مافيش
 حاجة !! ؟
 - انا مافيش حاجة !
 جلال اسماعيل مراد



ترى الحرب (لابنه) : انت سقطت يا توتو
 فى الرياضة مع انك بتلعب طول النهار !!

أحمد عبد السميع نصار



الأمير المسحور (٩)

بين الأم والولد

وبعد قليل خرج الدب الصغير وفي صحبته « نرجس » وخلفا « ماجدة » و « حليلة » تعنيان بشأن المنزل . وكان الدب الصغير لا يألو جهداً في ملاطفة « نرجس » وهو يلعب معها . ولم ينس أن يجمع لها طاقة من بديع الأزهار ، وأن يملأ لها طبقاً حافلاً بالكرز الشهى الحبيب إلى نفسها . كالم تنس « نرجس » أن تشكر له عنايته بها ، واهتمامه بأسرها . وقد كاشفته بأنها تشعر بالسعادة كلما لقيته ، ولم تكن سعادته بها الثقيل عن سعادتها به . ولكنه مع ذلك لم يكن ليضيع أكثر وقته في اللعب ، بل كان لا يأذن لنفسه أن يلعب إلا بمقدار . فلا عجب إذا قال لنرجس : « لقد أخذنا حظنا من اللعب أيتها الصغيرة العزيزة . وأري أن

واجبي يدعوني إلى مساعدة أمي ومشاركة « حليلة » فيما تقومان به من أعمال البيت ، وهي كثيرة ، كما تعلمين : » فقالت له « نرجس » « وبماذا أتساعدكما أيها الصديق العزيز » فأجابها : « ما أكثر العمل لمن يريد ! فأننا أساعدكما فيما يقومان به من كنس ومسح ورش ، كما أساعدكما في رعي البقرة وحلبها واجتثاث الحشائش والأعشاب . وجلب ما يحتاجان إليه من حطب وماء » فقالت له « أتحب أن تساعدك « نرجس » في ذلك ؟ » فقال لها متعجباً : « إنك يا عزيزتي لا تزالين صغيرة جداً فبماذا تساعديني ؟ » فقالت له أساعدك بكل ما أستطيع فقال لها باسمياً « فليكن لك ماتشائين ولن أحول بينك وبين المشاركة في ذلك »

ما يسمح به سنك وجهدك .

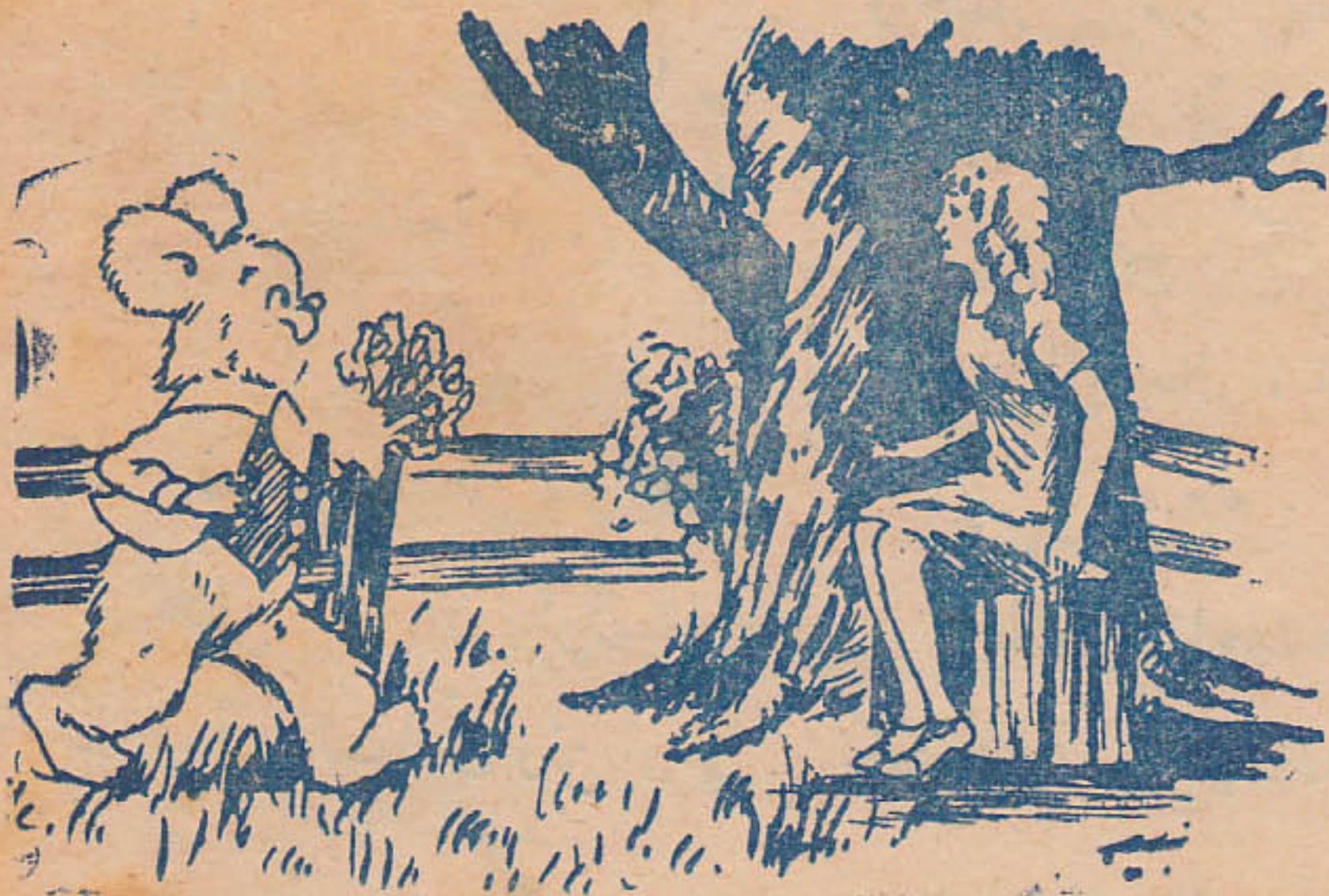
ولما عادا إلى المنزل ، بدأ الدب الصغير عمله اليومي في نشاط واهتمام ، وإلى جانبه « نرجس » تتبعه أينما ذهب ، باذلة كل وسعها من جهد في معاونته . وكانت لصغرها لاتكاد تقدر على أداء شيء نافع في الأيام الأولى . ولكن رغبته الشديدة في أن تكون عاملة نافعة قد تغلبت على كل عقبة . فلم تلبث بعد أيام قلائل - أن عرفت كيف تغسل الفناجين وتنظف الصحاف ، وكف ترفع غطاء المائدة وتمسحه وتطويه . وكيف تذهب مع « حليلة » إلى حجرة اللبن لتستخرج الجبن والزبد والقشدة وما إلى ذلك .

وكانت « نرجس » كما تعلم آية من آيات الوداعة والمسالة ، فلم تجنح مرة إلى مشاكسة ، ولم تهتم ذات يوم بمعاكسة ،

ولم يخطر لها أن تعصى لمضيفها أمراً ، أو تخالف رأياً . ولم يبد عليها خلال اقامتها معهم - إشارة واحدة تدل على سخط أو تذمر فلا عجب إذا أكسبتها تلك الأخلاق الكريمة محبة الجميع ، واصبحت موضع تقديرهم ولعزازهم .

وكان « الدب الصغير » و « ماجدة » و « حليلة » يزدادون بها إعجاباً ، على مر الأيام

وضاعف من عطف « ماجدة » و « حليلة » عليها ما علمته من قرابتها الوثيقة بالدب الصغير فهي بنت عمه ، وهي لذلك أجدر بالرعاية وأحق بالعناية . وكانت « نرجس » تبادلها المحبة وتخص الدب الصغير بكل ما تستطيع من إخلاص ووفاء . ولم يكن ذلك بمستكثر على ذلك الصبي الوداع العظيم . فقد كان - كما علمت - مثلاً رائعاً للايثار



وانكار الذات، وطالما نسي نفسه في سبيل إسعاد غيره . وكان لا يكف لحظة عن توفير أسباب السرور لها وتهئية وسائل السعادة لها، ولا يتوانى في جلب ما يسليها ويرضيها، ولا يستكثر أن يعرض نفسه للموت من أجلها .

وذات يوم ، انتهزت « ماجدة » فرصة ذهاب « حليلة » و « نرجس » إلى السوق ، فقصت على ولدها الدب الصغير ما وقع لها منذ أعوام ، من حادث أليم لم يكن يدور لها في حساب ، ولا يخطر لها على بال ، وكشفت له بأن السبيل ميسور أمامه إذا شاء للتخلص من هذا الفراء إذا استطاع أن يظفر بأعجاب أحد من الناس ممن تدفعه محبته له وافتتانه به إلى تفضيله على نفسه ، فلا يتردد في مبادلته بسعادته شقاء ويبشرته ذلك الفراء ومتى ظفر بهذه الفدائية الكريمة التي تؤثر سعادته على سعادتها ولا تحجم عن ذلك مكافأة له على ما يسديه إليها من معروف ، ويقدمه لها من جميل .

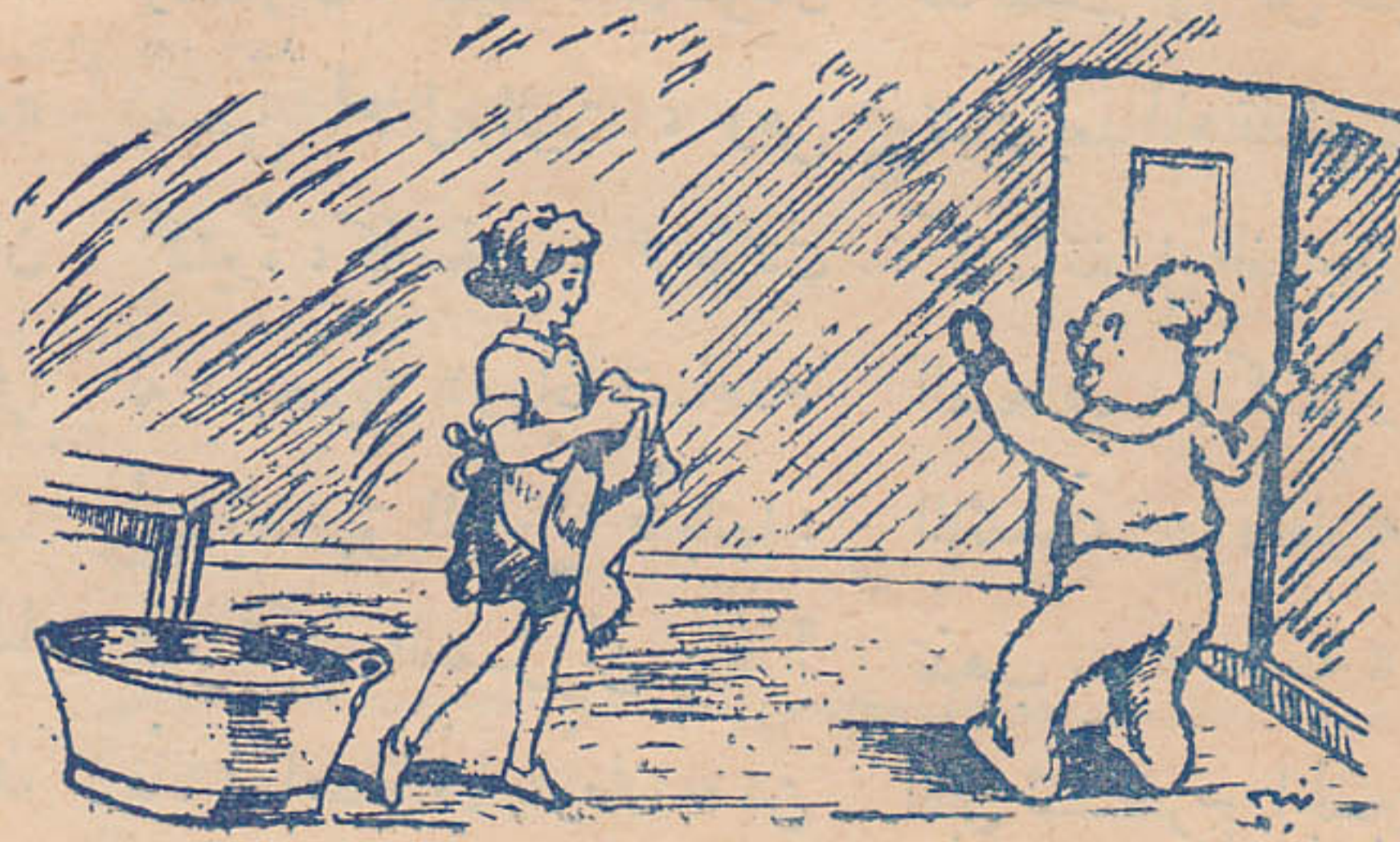
*

فصاح ولدها منزعجا :
« كلالن أقبل أن يكون شقاء غيري ثمنا لسعادتي ولن أرضى

أن يكون جزاء من يفردني باخلاصه ووفائه أن تشوه خلقتي وتسلب هناءته . كلا لا أرضى لمن يحبني هذه الخاتمة القاسية ولا بد لي من الرضى بما قسمه الله لي من تعاسة وكتبته على من شقاء . وسترين كيف احتمل ما جلبته على أميرة الزوابع بنفس مطمئنة راضية ، دون أن أتصل من تبعاته ، أو أرى به غيري من الخالصاء الأبرياء الوادعين . وما أدري كيف تخيلت أن مثلي

فلم تلق منه أذنا سميمة ورأت من اصراره على رأيه ما أياها من بلوغ ما تتمناه له من السعادة والهناء . وكانت كلما زادت إلحاحاً زادها نفوراً واعراضاً .

وانتهت المناقشة بينهما بأن توسل إليها - في اصرار وحزم - ألا تعيد على سمعه ذلك الحديث مرة أخرى . ولم يأل جهداً في



يقبل مثل هذا الاقتراح ! وكيف دار بذهنك أننى أوضى بأن يشقى غيرى بهذا الفرو والبشع وان أجلب عليه نفور من يراه من الناس وكراهيتهم له واحتقارهم إياه ! كيف أرضى بتحقيق غيري لأظفر بأعجاب الناس ومحبتهم . كلا لن يكون ذلك على أية حال .

وبذلت « ماجدة » قصارى جهدها في سبيل إقناعه برأيها ، وكانت برغم عجزها عن مقاومة رغبتها في إسعاده وتخليصه من الحنة . تشعر بإجلال ولدها

على ما ميزه الله به من طبع فياض بالشهامة والنبيل ، وتحس له باكبار عظيم في اعماق نفسها لما رآته من متانة خلقه وطهارته نفسه . على أنها برغم اصراره على رأيه لم تركز إلى اليأس من السعادة ، فقد دب الرجاء إلى نفسها أن يلهم الله الجنية أن تقدر لولدها الصغير ما تميز به من نبيل الخلال وشريف الخصال . فلا تحوجه إلى بذل ما تأباه نفسه الطاهرة من إيذاء غيره في سبيل تخليص جسمه من الفرو والبغيض وامتلاء قلبها أملاً في أن يدفعها العطف عايمه ، إلى تخليصه من فرائه مكافأة له على طهارته ، وصفاء قلبه وعظيم مروءته .

(تتبع)

الكتكوت

مجلة الأولاد

صاحبها ورئيسة تحريرها

الملكة نورة ربة شفيق

٤٨ شارع قصر النيل

القاهرة

الاشتراك

٥٠ قرشاً في مصر

٦٠ قرشاً في الخارج



حسن التريزي «١»

قصتي التي سأقصها عليكم هذه المرة يا أصدقائي قصة لطيفة أظنها ستعجبكم أما بطل القصة فهو رجل صغير الجسم اسمه «حسن» وكان له دكان صغير يعمل به لكسب قوته وكان يقوم بصنع الملابس للناس أي أنه كان تريزيا . . وطبعاً كان حسن هذا يعيش منذ مئات السنين أي أيام أجداد أجدادنا . . فبينما هو جالس في دكانه ذات يوم سمع امرأة تنادي على بضاعتها قائلة . .

— عندي جبنه قديمة لذينة . . من الذي يريد جبنه قديمة؟ . .

فلما سمعها حسن التريزي ناداها وطلب منها أن تريه الجبنه التي معها فلما ذاق بعضاً منها ابدى إعجابه بها حتى أن المرأة ظنت أنه سيشتري منها كمية

كبيرة ولكنه خيب ظنها ولم يشتر إلا رطلا واحداً فقط وذلك لعدم وجود نقود كافية معه . وعندما تركته البائعه أخرج كسرة من الخبز وقطع قطعة صغيرة من الجبن الذي اشتراه ووضعها على سطح الخبز وحفظ باقي الجبن ليستعمله في وقت آخر . ولكن رائحة الجبن جذبت نحوها الذباب فتهافت عليها وكما طرده حسن التريزي عاد إلى الوقوف على قطعة الجبن مرة أخرى حتى تضايق الرجل فأمسك بقطعة القماش وضرب بها الذباب الواقف على قطعة الجبن . فرأى أنه قد قتل بهذه الضربة الواحدة سبع ذبابات مرة واحدة . ففرح جداً ومضى يقول بينه وبين نفسه . . — قتلت سبعة بضربة واحدة . .

ثم أمسك بقطعة قماش يستعملها لحزام وأخذ ابرة وفتلة من الخيط وخاط في الحزام هذه الجملة فأصبح الحزام مكتوباً عليه ياخيط « قتلت سبعة بضربة واحدة » . .

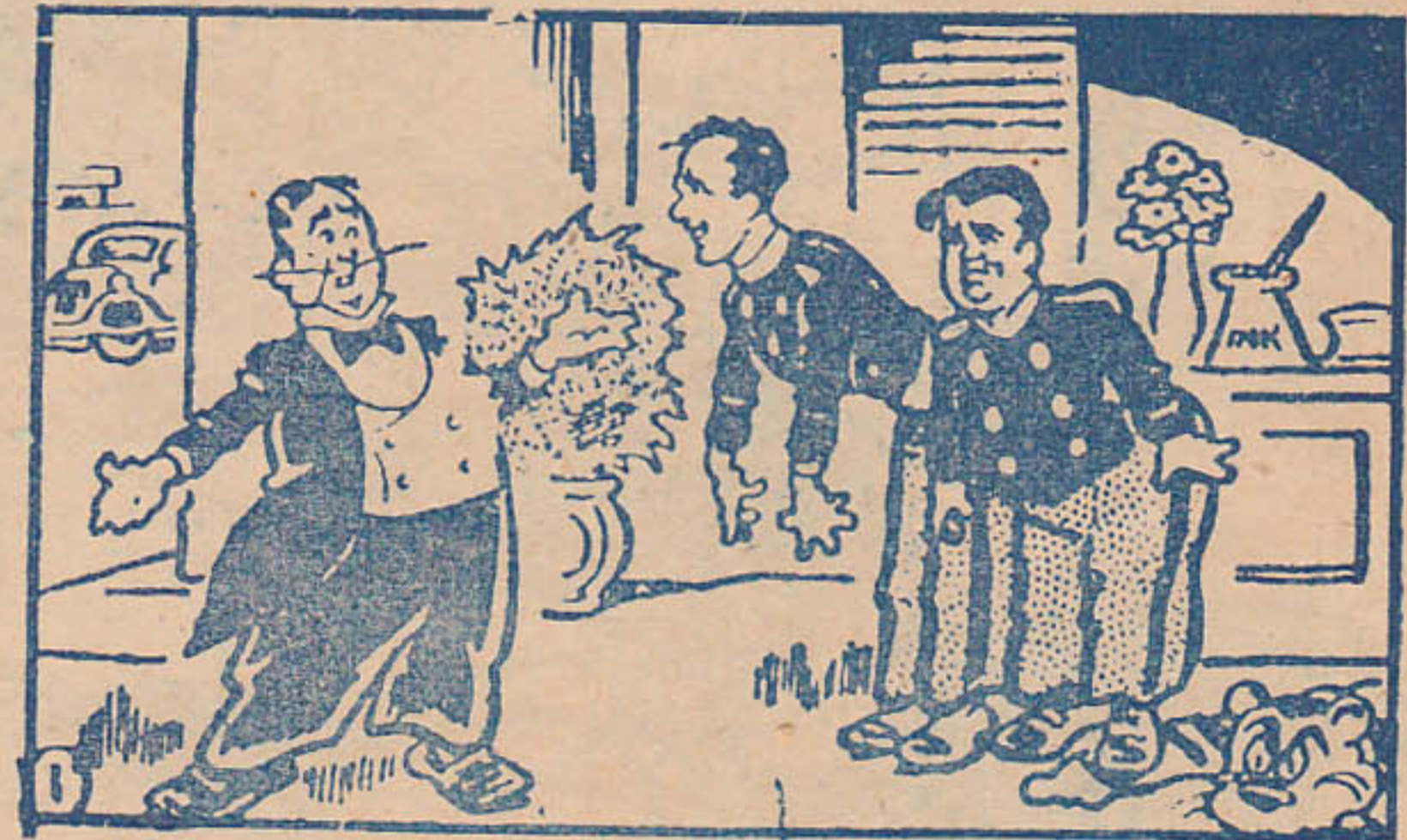
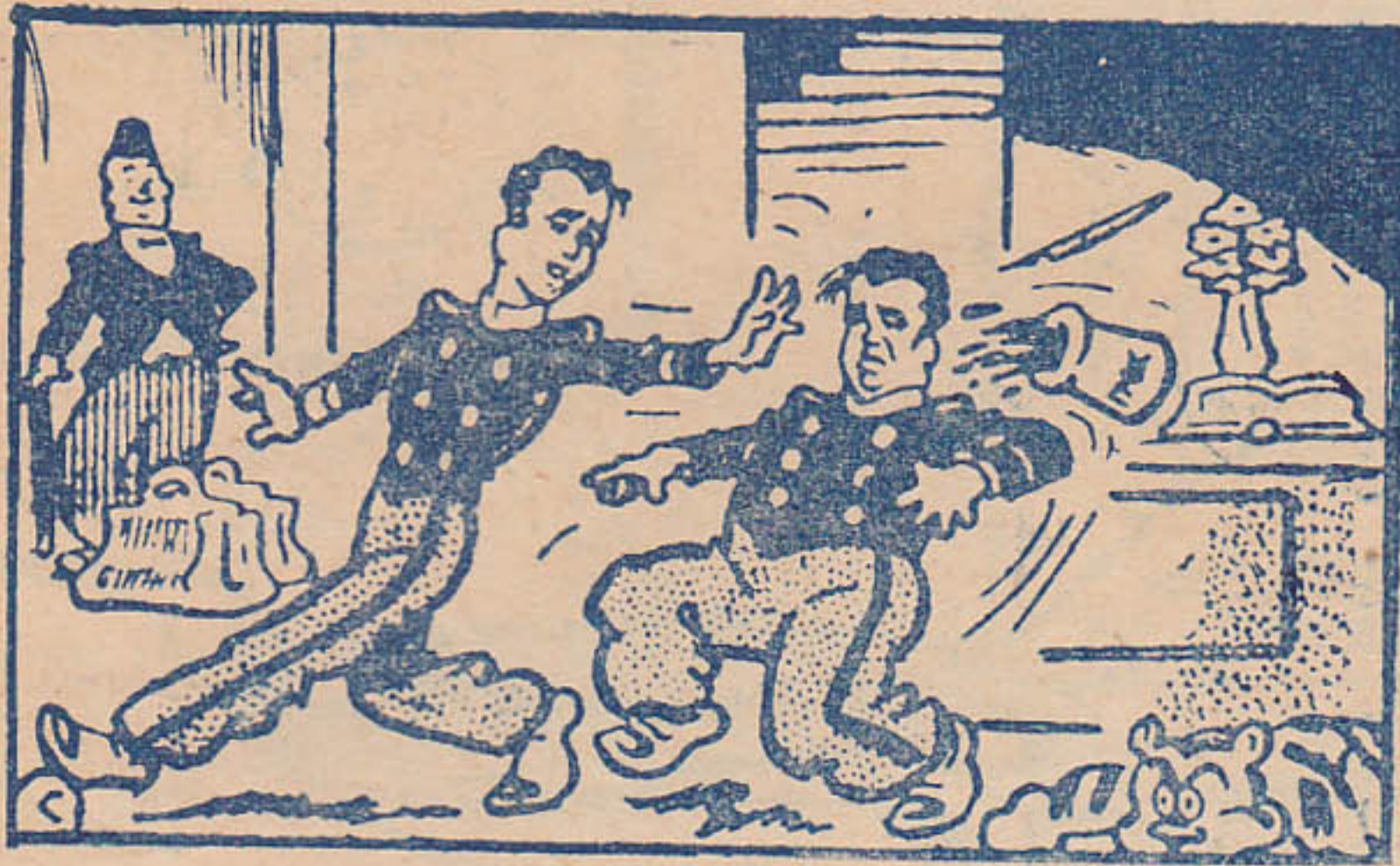
وعندما رأى حسن الحزام ولبسه أعجبه شكله فيه كما زاد غروره بالجملة التي كتبها فقال في نفسه : — لا يوجد لي عيش في هذه البلدة التي لا تقدر الرجال . . إذ أين الرجل الذي يقتل سبعة بضربة واحدة؟ . . الأفضل لي أن أهاجر إلى بلدة أخرى يقدرني أهلها . .

ثم أقفل الدكان بعدما أخذ معه قطعة الجبن التي اشتراها

من البائعه وسار حتى خرج من البلدة . ومضى يسيراً ما كثيرة حتى وصل إلى جبل مرتفع صادفه في الطريق فتسلقه فوجد عند قمته مارداً كبيراً ضخماً . لم يخف منه بل ذهب إليه وقال — نهارك سعيد يا حضرة المارد . . أنت في مكانك هذا المرتفع ترى الدنيا كلها . أما أنا فستعرفني الدنيا كلها . فهل تحب أن تأتي معي وتكون شريكاً في السفر؟ . .

عندما سمع المارد هذا الكلام من حسن التريزي نظر إليه بتعجب واحتقار وقال له بسخرية . — أنا أسير معك؟ . . ولكن من أنت يا رجل يا متشرد؟ . . عندما سمع حسن التريزي البقية ص ٨

إزاي سرور وكرمبة الهفية



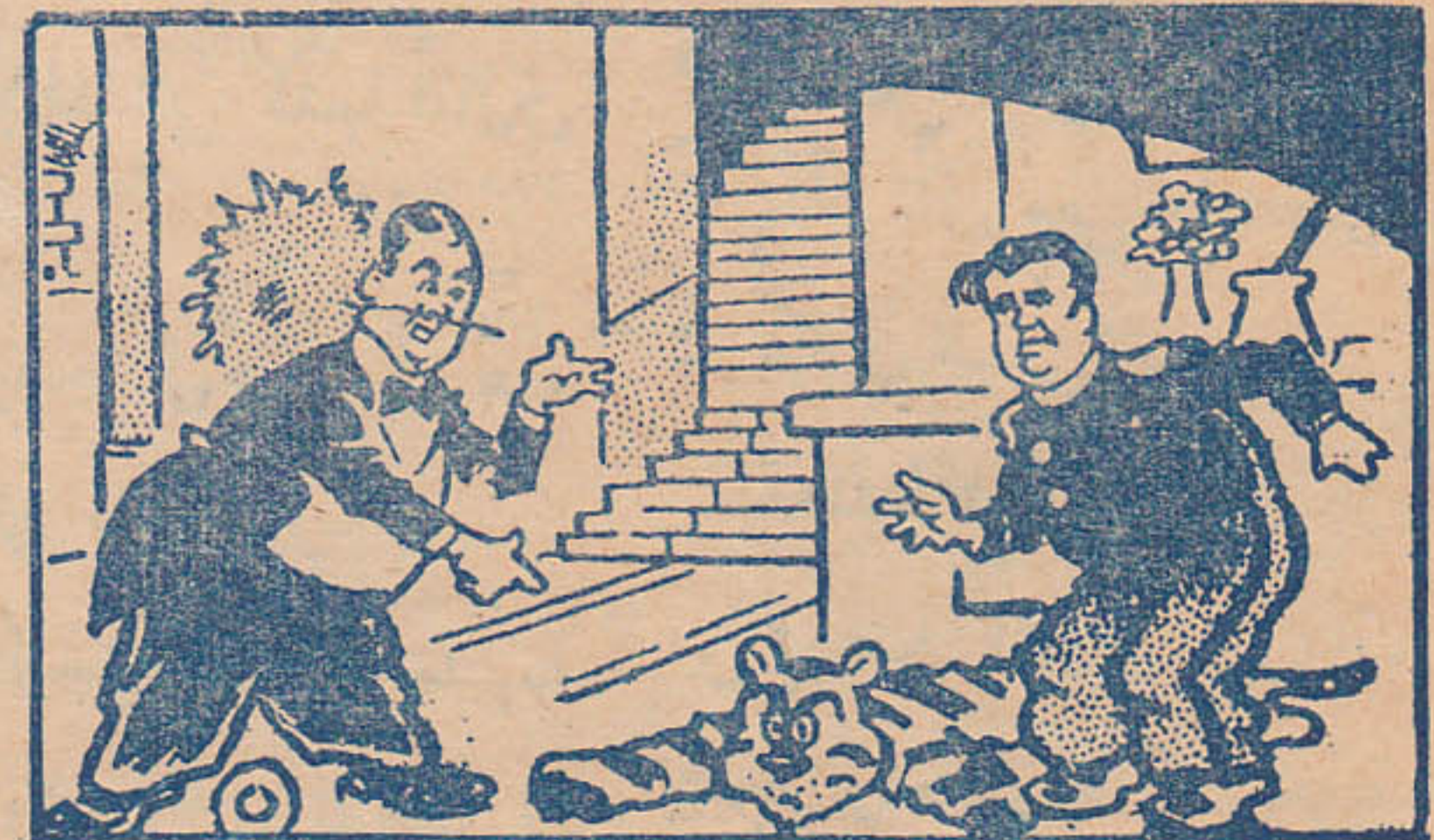
(٢) شويتين ودخل اللوكاندة راجل قيافة . سرور زق كرمبه وقال له راقب الفضية يا للى كلك ذوق ولطافة . وانا اتمتع لوحدى بالبقيش . قام كرمبه زعل وقال أما طماع ماتحتشيش .

(١) سرور وكرمبه اشتغلوا فى لوكاندة كبيرة . وكانت شغلهم هايفة مش خطيرة . واحد منهم ساعى والتانى فراش . وفى يوم ندهلهم المدير اللى اسمه بكتاش . قال لهم خلوا بالك من الفضية . واذا مسكتوا اللى يسرقها لكم جايزة وتبقوا نور عينيه



(٤) كرمبه عينه لحت نمر . متحنط ومحطوط على الأرض قال آهو ده اللى يحفظ السر . اشيله واحطه على بقعة الحبر . علشان مايشوفهاش حد لما يمر .

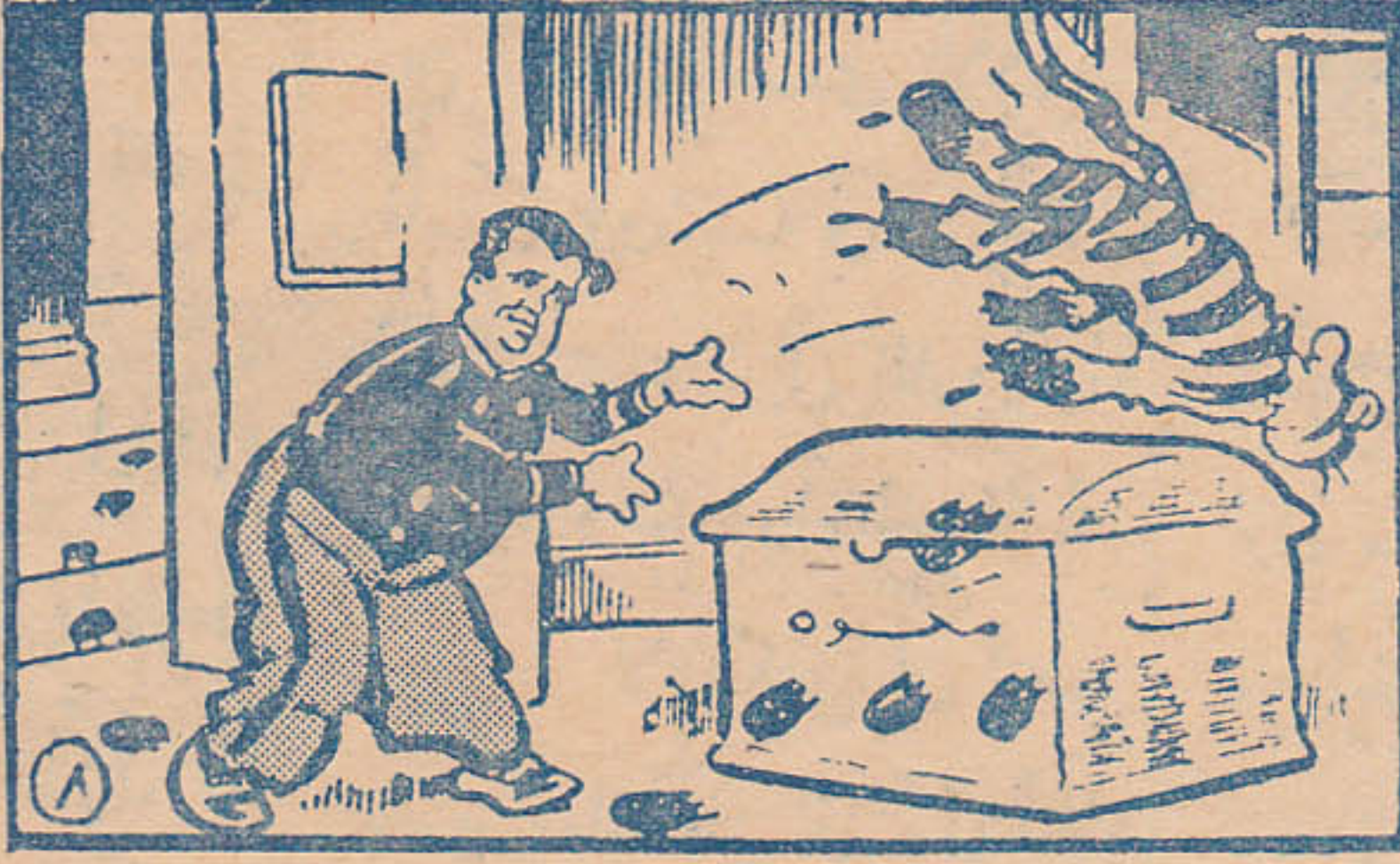
(٣) ساعة ماسرور زق كرمبه بايده . اتدلقت قرازة حبر على السجادة الجديدة . كرمبه خاف قال فى نفسه ايه العمل . والمدير لوشافها ياترفت يا انقتل . وبقى محتار . ويقول دى عيشة مرار .



(٦) كرمبه شال النمر من الودان . وهو مربوك وزعلان . لأن بقعة الحبر رايحه تبان . أتاى رجلين النمر . كانت بتعلم فى السجادة لأنها اتعاصت بالحبر .

(٥) بعد ساعة رجع المدير . نده كرمبه وقال له هرب من جنيئة الحيوانات نمر خطير . اعمل معروف شيل النمر المتحنط من هنا . احسن يفتكروه الزباين نمر حى ويطفشوا من عندنا .

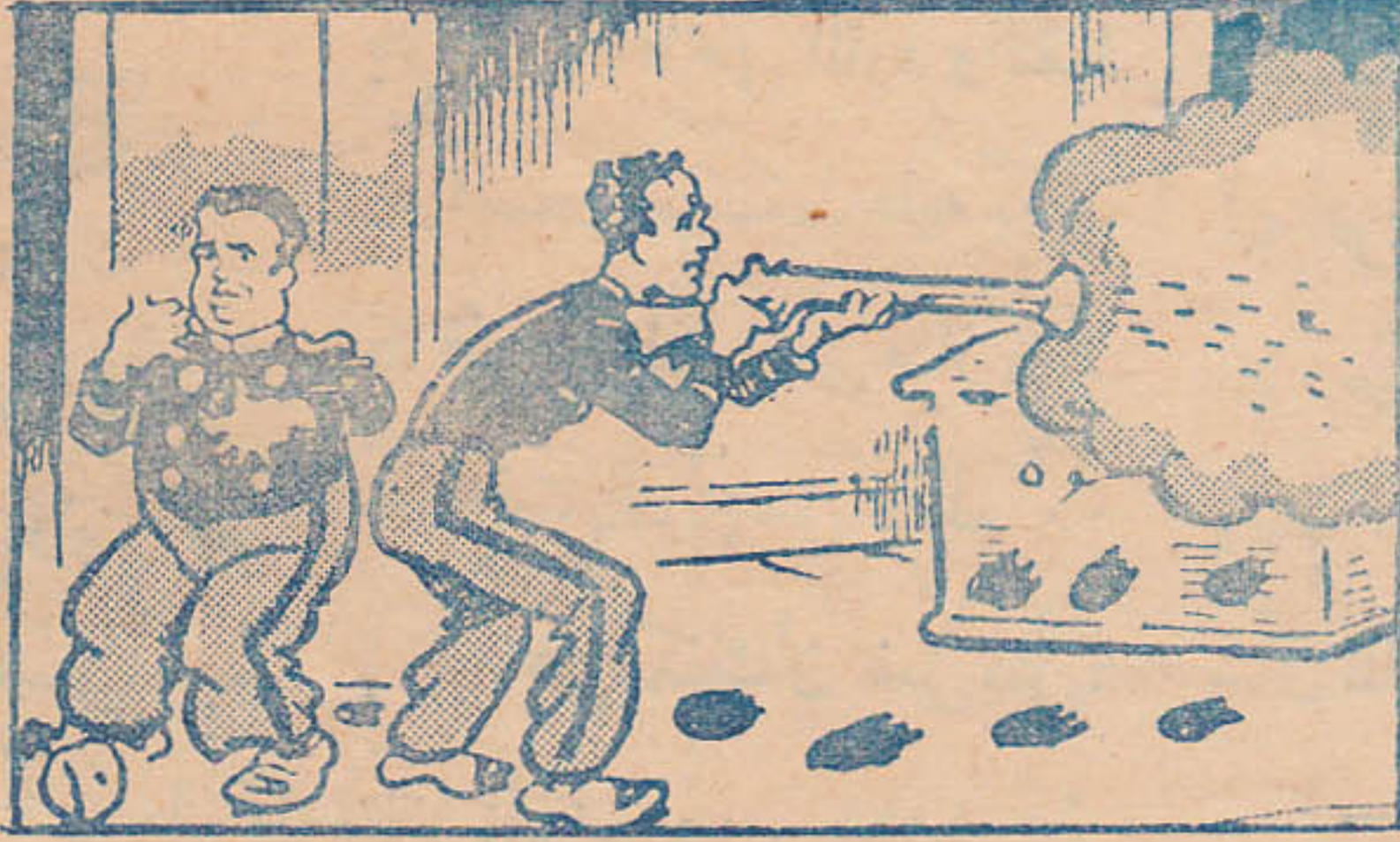
مسكو حرامي الفضية



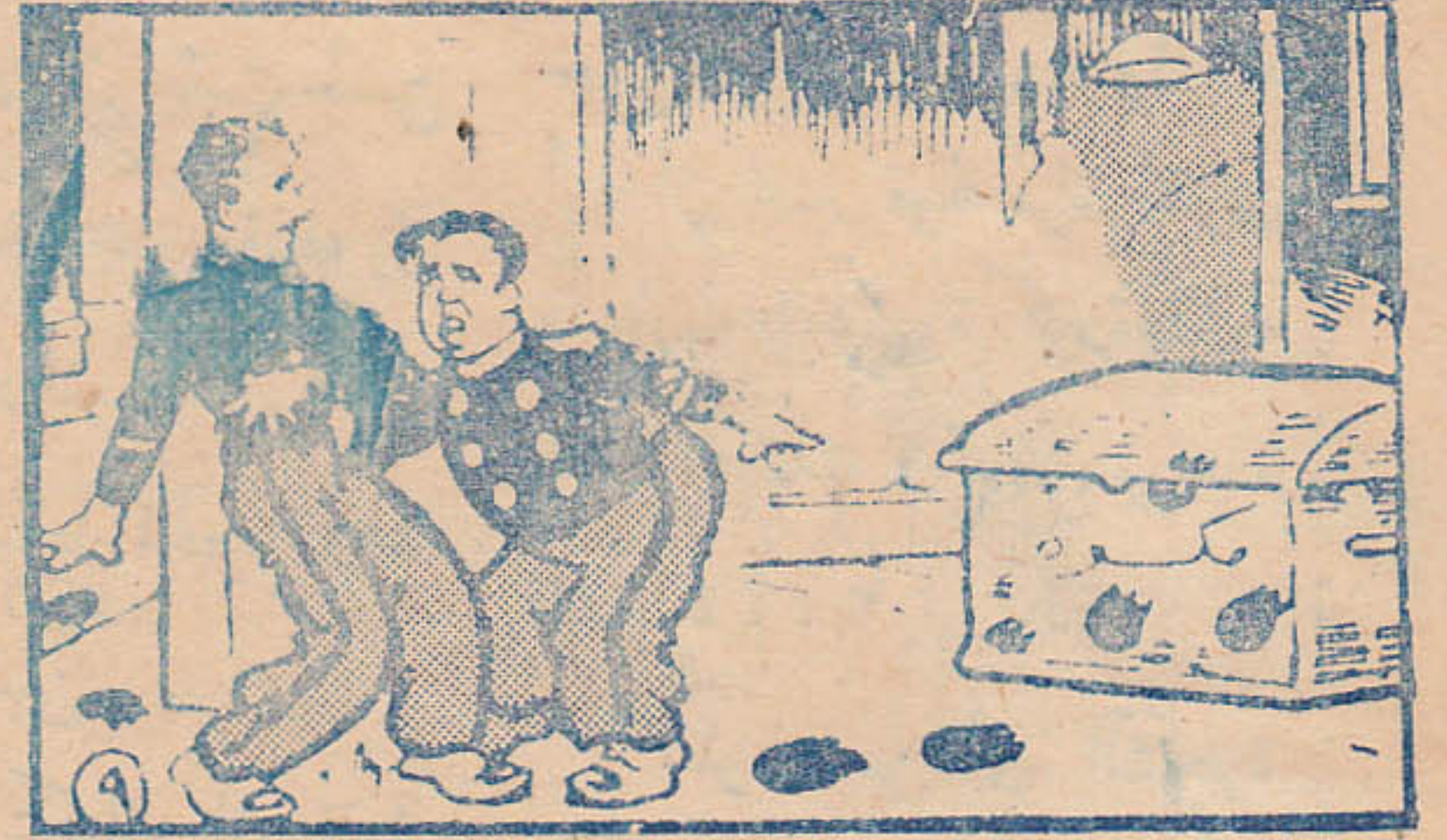
(٨) كان في الكرار صندوق كبير . راح راى وراه النمر
يا أمير . وراح مزق وقال الحقنى ياسرور . انا شفت آثار النمر
وعنيك ماتشوف إلا النور .



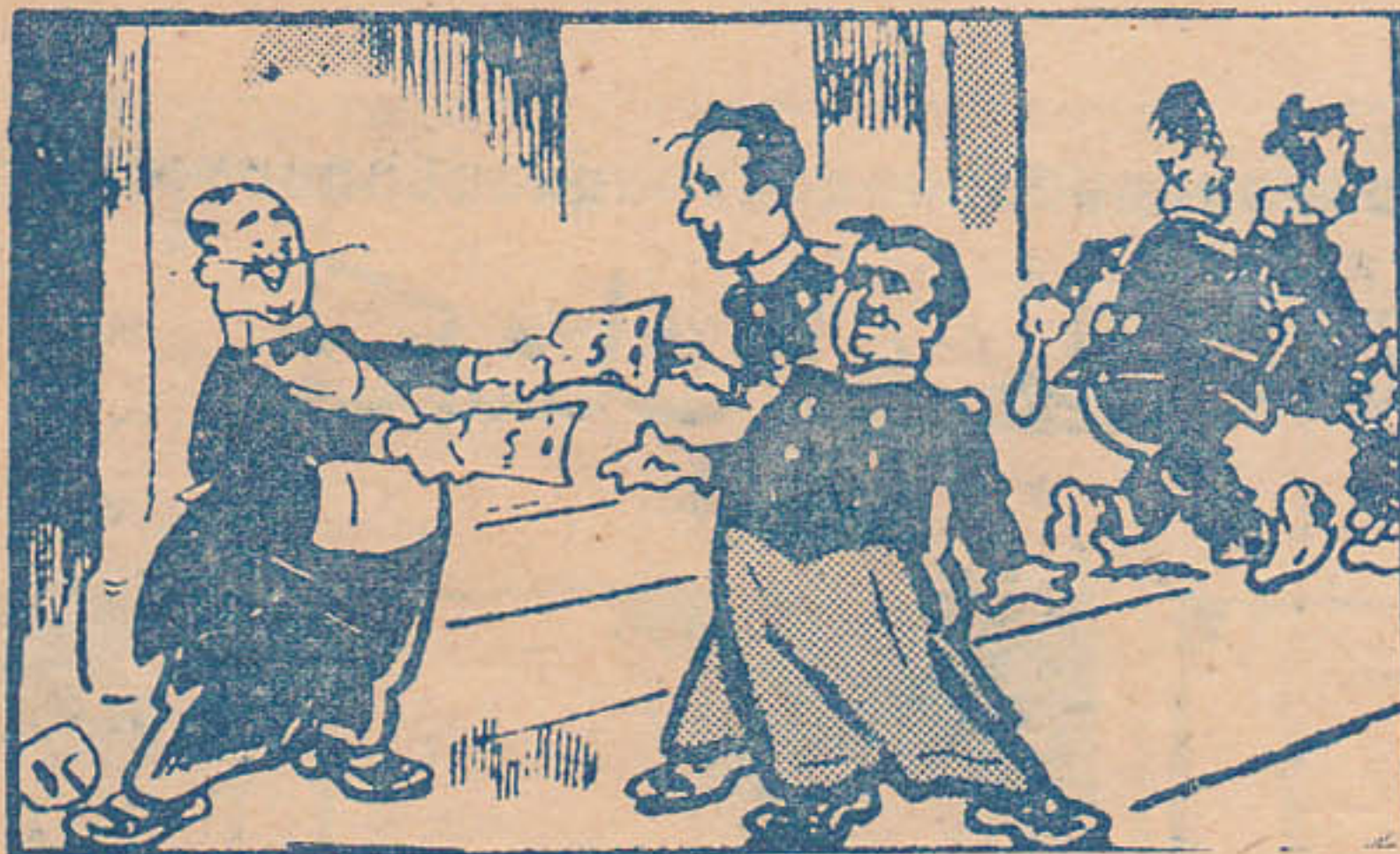
(٧) قعد أخينا يجر جر في النمر لحد الكرار . وجه يشيله لقي
رجليه سايبة في الأرض آثار . قال دى داهية ثقيلة . ماينجدنيش
منها غير الحيلة .



(١٠) سرور راجل عقله شويه . جرى وجاب في ايده بندقيه
وراح ضارب في الهوا كام خرطوش . لأنه صدق كلامه
وما كدبوش . ولو أن النمر عينه ماشافتوش .



(٩) سرور جه في الحال . وقال له مالك ياسيد الرجال : كرمبه
قال له النمر كان هنا . وبص في الأرض تلقى رجليه بالجبر معلمه .



(١٢) بكتاش المدير جه على صوت البندقيه . لقي سرور
وكرمبه ماسكين حرامى الفضية . انبسط كتير وراح ناده لواحد
غفير . خلاه يقبض على اللص . وقسم الجايزه على سرور
وكرمبه بالنص .



(١١) أتارى حرامى الفضية كان جوه الصندوق . لما سمع
صوت البندقيه فتح الفطا ونط لفوق . وهو يقول حرام تقتلونى
انا مستعد تمسكونى وللبوليس تسلمونى .

حسن التريزي

بقية المنشور على ص ٥

قول المارد لم يخف بل قال في كبرياء ..

— ألا تعرف من أنا؟ ..

أنا الذي قتل سبعة بضربة واحدة ثم أشار بيده اليمنى إلى الحزام الذي يلبسه والمكتوبة عليه الجملة السابقة فلما قرأها المارد تعجب وقال ..

— أنت تقتل سبعة بضربة واحدة؟ .. هذا غير معقول ..

وقد قال المارد ذلك لأنه ظن أن حسن التريزي قتل سبعة رجال بضربة واحدة ولو كان يعرف أنه يعني أنه قتل سبع ذبابات تقتل حسن .. ثم جلس المارد يفكر وقال لحسن ..

— اتركني الآن مدة ساعة أو اثنين لأفكر في الموضوع .

فتركه حسن ومضى ينتفزه في الجبل فرأى عصفوراً اشتبك بين أغصان إحدى الأشجار فأمسكه ووضعته في جيبه .. ثم عاد بعد مدة إلى المارد فرآه ينتظره، وعندما رآه المارد قال له .

— لا يمكنني أن أرضي بالسير معك حتى تثبت لي أنك قوى فلو فعلت ما سأفعله آتي معك فهل ترضى؟ ..

وبالطبع أجابه حسن بالإيجاب . فأمحنى المارد والنقط حجراً صغيراً ثم ضغط عليه بكف يده فتشم الحجر حتى صار رملاً ثم التفت إلى حسن وقال ..

— هل يمكنك أن تفعل مثلي؟

فأجابه حسن بالإيجاب ثم استدأر وأظهر أنه سيلتقط أحد الأحجار من الأرض ولكنه أخرج قطعة الجبن من جيبه ثم

استدأر ثانية وأراها للمارد من بعيد ثم ضغط عليها بيده فنزل منها ماء فقال للمارد ..

— أنت كسرت الحجر ولكن أنا عصرت الحجر حتى نزل منه الماء فمن منا أقوى من أخيه؟ ..

لم يجب المارد على هذا القول إذ تعجب كثيراً من قوة حسن الكبيرة التي تجعله يعصر حجراً في يده حتى يسيل منه الماء ولكنه أراد أن يثبت لحسن أنه أقوى فأخذ حجراً وقذفه إلى أعلى حتى كاد يغيب عن النظر وبعد مدة سقط الحجر وهنا سأل المارد حسن ..

— هل يمكنك أن تفعل مثلاً فعلت؟ ..

فكر حسن قليلاً ثم قال نعم واستدأر مرة أخرى وأمحنى على

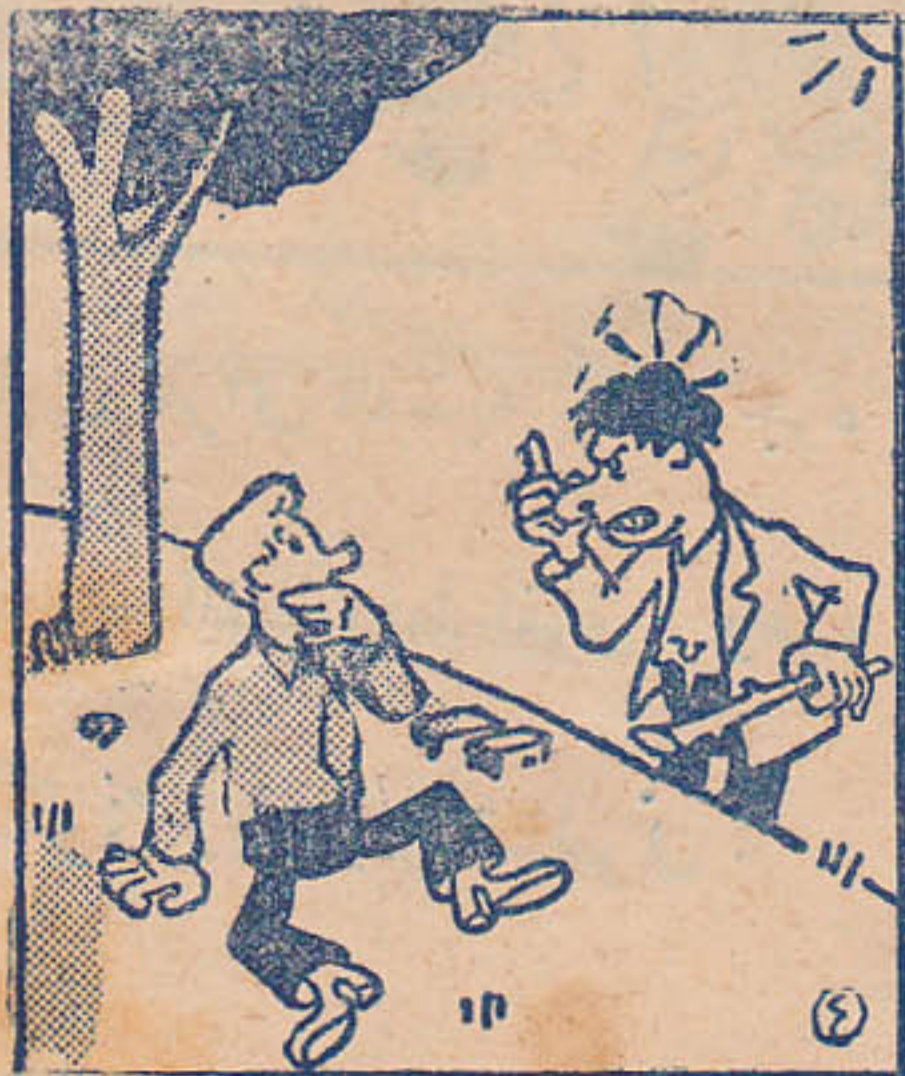
الأرض وكأنه يريد أن يلتقط حجراً ثم أخرج العصفور من جيبه وبسرعة قذفه إلى أعلى فطار العصفور واختفى عن الأنظار فالتفت حسن إلى المارد وقال له

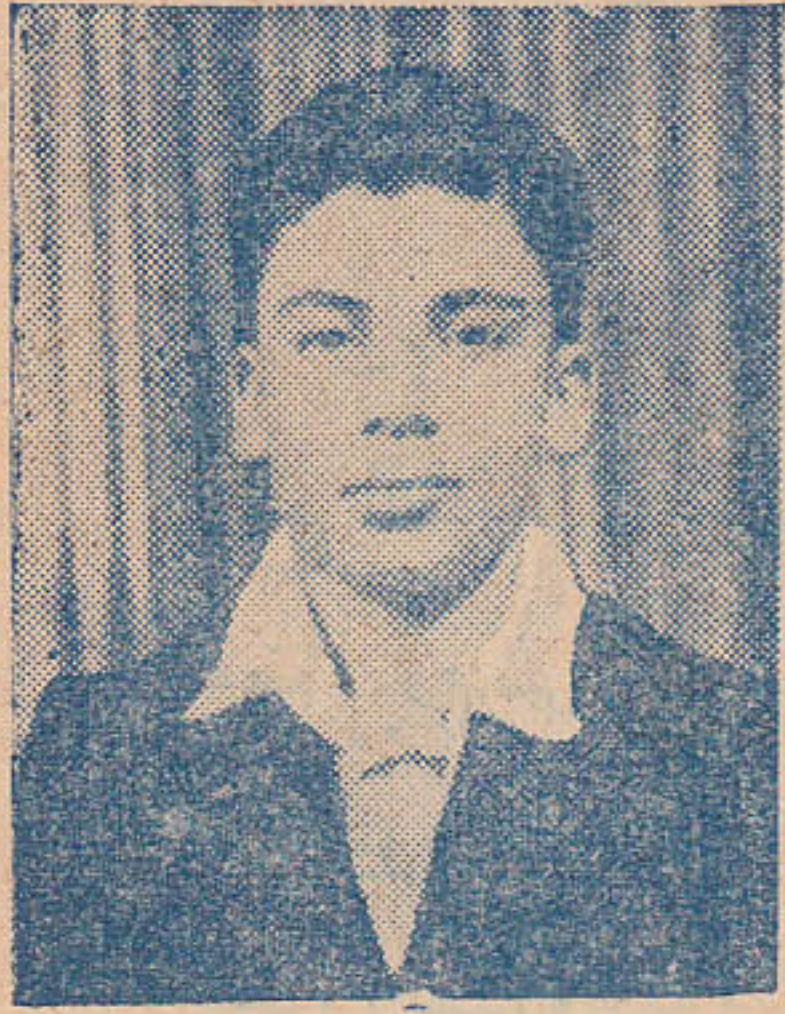
— انت قذفت الحجر فارتفع ولكنه بعد مدة سقط على الأرض وقذفت أنا حجراً فارتفع ولكنه لم يسقط لأنه اختفى في السماء فمن منا الأقوى؟ ..

كاد المارد يجن عندما سمع هذا الكلام وبدأ يتأكد أن حسن هو أقوى رجل رآه ولكنه أراد أن يختبر قوته مرة أخرى فأشار له على شجرة كبيرة وقال له « هل يمكنك أن ترفع معي هذه الشجرة؟ .. »

نظر حسن إلى الشجرة فرآها ضخمة جداً ولكنه فكر في حيلة لطيفة فقال للمارد .. والى اللقاء في الاسبوع القادم (تتبع)

شكشك العبيط (قصة بدون كلام)





فتحى محمد عبد اللطيف عمار
الطالب بمدرسة السيدة حنيفة السليمان
وقد نجح هذا العام في شهادة اتمام
الدراسة الابتدائية



نعمان عبد الله نعمان
الطالب بمدرسة السيدة حنيفة السليمان
وقد نجح في امتحان النقل إلى السنة
الثالثة الابتدائية



عصام البرى
الطالب بالسنة الأولى الابتدائية بطانطا

امانة نادرة

احتكم مزارعان أمام أحد
القضاة فقال أحدهما : لقد باع لى
جاري قطعة أرض ، وبينما
كنت ألقبها بالأمس ، إذا بى
أجد هذا الكيس المملوء
بالذهب ، وليس لى حق فى امتلاكه
وقال الجار : اننى لم أدفن هذا
الكيس تحت الأرض ، وحيث
أننى بعت الأرض كما هى وبما
تحتويه . فليس لى حق فى هذا
الذهب .

فدهش القاضى من هذه
الأمانة النادرة ، وكان للرجل
الأول ابن ، والثانى بنت فنصح
القاضى بأن يتزوجا ويأخذا
الذهب جزاء أمانة والديهما .
وديد صادق : مشترك

لغز

وصية

توفى رجل وترك ١٧ جملا
لأولاده الثلاثة بحيث يأخذ
الأكبر النصف والأوسط الثلث
والأصغر التسع فلم يستطيعوا
أن ينفذوا الوصية . فذهبوا إلى
القاضى فاستطاع أن يقسم التركة
بالتساوي فكيف أمكنه ذلك ؟

فى قتلى وترفع عنك الملامة
فأطرق الملك ملياً ثم رفع رأسه
وقال يا قبيح الفعل يا حسن العذر
قد غفرنا قبيح فعلك وعظيم ذنبك
لحسن اعتذارك . اذهب فانت
حر لوجه الله تعالى .

بور سعيد : محمد حسين خفاجه

(طالب ثانوى)

أدب الملوك

سألت زبيدة زوجها الرشيد
يوماً : لماذا تؤثر المأمون على
وليك الأمين ؟

فقال لها ستسمعين الجواب
على سؤالك الساعة

ثم أمر باستدعاء الأمين
وأراه حزمة من أعواد السواك
وسأله : « ماذا فى يدى ؟ ..
فأجاب : مساويك يا أمير
المؤمنين . »

فصرفه الرشيد ثم استدعى
المأمون وأعاد عليه السؤال
فأجاب : « هذه أضداد محاسنك
يا أمير المؤمنين . »

وإذ ذاك التفت الرشيد
إلى زبيدة وقال لها : أرايت
لماذا أحب المأمون أكثر من
الأمين ؟

بنت مصر

قصة

« كان ابراهيم فى أشد
الاشتياق إلى سماع القصة التى
وعده والده أن يقصها عليه عندما
يحضر .. ولما حضر والده أخبره
« ابراهيم » أن يقص له القصة
التى وعده أن يقصها عليه قال
الوالد : أما قصة اليوم يا ابراهيم
فهى قصة ممتعة فقال ابراهيم
وماهى فقال الوالد :

روى فى بعض الأخبار أن
ملكاً من الملوك أمر أن يصنع له
طعام واحضر له قوماً من خاصته
فلما مد السباط اقبل الخادم وعلى
كفه صحن فيه طعام فلما قرب
من الملك عثر فوق من الصحن
شئ يسير على طرف ثوب الملك
فأمر بضرب عنقه فلما رأى
الخادم المزيمة على ذلك عمد إلى
الصحن فكب مافيه على رأس
الملك فقال الملك ويحك ما هذا
فقال أيها الملك إنما فعلت هذا
مخافة على عرضك وغيره عليك
لثلاث يقول الناس إذا سمعوا بذنبى
الذى قتلتنى به قتله بذنب خفيف
لم يضره واخطأ فيه العبد ولم
يقصده فتنسب إلى الظلم والجور
فقطعت هذا الذنب العظيم لتعذر

الملكة والجنية

فلا بد أن يداً وضعت السم لشعبي ، أرجو أن تدليني على هذا الشخص لأنزل به صارم العقاب .

هزت الجنية رأسها وقالت « ليس هناك من يدس السم ولكن السم يتكون في الجمعة والنبيذ والموايح في أثناء تفاعلها في أوانيها وهذا السم أخطر مما تظنين يا جلالة الملكة لأن زيادة على تسببيه المرض فيه قوة تحجب الكثيرين اليه وعلى مرور الزمن يعتاد أبناء شعبك عليه فيعدونه بأيديهم لأنفسهم وهكذا ينتشر المرض .

ثم اختفت الجنية وعادت الملكة في موكبها إلى قصرها وحين وصولها مباشرة أمرت الخدم بكب جميع المشروبات في البحر كما حرمت على شعبها اعداد الخمر في أي مكان ولذا أصبح الجميع يتمتعون باوقات سعيدة أكثر مرحاً وسروراً عاشت الملكة سنين طويلة كانت ترسل فيها كل سنة إلى الجنية هدية مكونة من حزمة من العنب والتفاح .

وهكذا بفضل الامتناع عن الخمر عاش الشعب والملكة في صحة وقوة وسعادة .

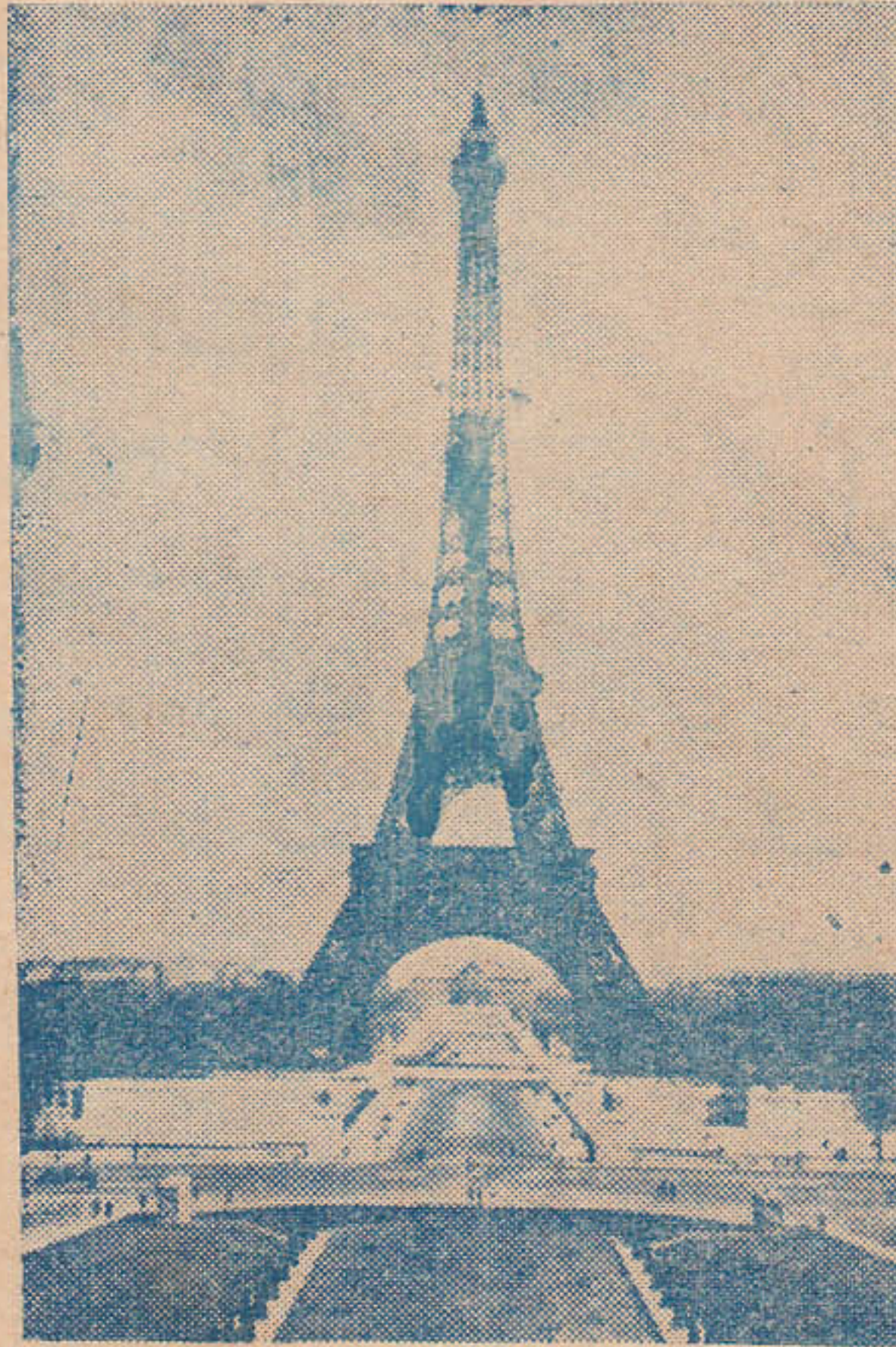
يسرى ليب - الطاهر

وصلوا إلى مسكنها وهو شجرة مكسوة بالعنب . دقت فرقة حامل الطبول طبولها سبع مرات حسب أوامر الملكة ثم بعد فترة سمعوا حفيفاً بسيطاً بين أوراق الشجرة وخرجت لهم الجنية وهي لا تزيد في حجمها عن أصبع اليد لابسة ملابس خضراء وردية .

« يا أيتها الجنية العزيزة »

هكذا خاطبت الملكة الجنية إننا في شقاء عظيم لأن شعبي مصاب بمرض خطير وحالته سيئة فهل يمكنك أن تدلينا على

الكتكوت حول العالم



اين يوجد هذا البرج الحديد؟

الإجابة في العدد القادم

يحكى أنه كانت هناك ملكة عظيمة تحب شعبها حباً جماً ، وتسمى دائماً إلى اسعاده ففي أيام العطلة كانت تدعو جميع الطبقات إلى بلاطها لقضاء يوم سرور ومرح وفي هذا اليوم كانت تعد لهم طعاماً فاخراً ونبيذاً وجعة وألعاباً مختلفة ومع كل هذا ما كانوا يتمتعون بالسعادة إذ في كل حفلة كان ينتشر بين الجميع وباء غريب فالبعض كان يصاب بالدوخة والبعض كان يتأيل يميناً وشمالاً في مشيته والبعض كان يقع من مقعده ويرتمى تحت المائدة حتى يأتي الخدم ويحملوه إلى فراشه . وهذا كان يسبب ألماً كبيراً للملكة لأنها كانت تسمى إلى إسعادهم فتجدهم يصابون أمامها بمرض خطير غريب لا يشفى البعض منه إلا بعد مدة . لهذا طلبت الملكة من علماء وسحرة الملكة أن يبحثوا لها عن سبب المرض هذا ويدلوها عليه ، فبعد بحثهم في كتبهم المختلفة لم يتوصلوا إلى معرفة سبب الداء . تذكرت الملكة أن هناك جنية ماهرة تعيش في الغابة فسافرت إليها مع وصيفاتها وفرسانها لمدة أسبوع وسط الغابات حتى

نتيجة مسابقة

العدد ٨٩

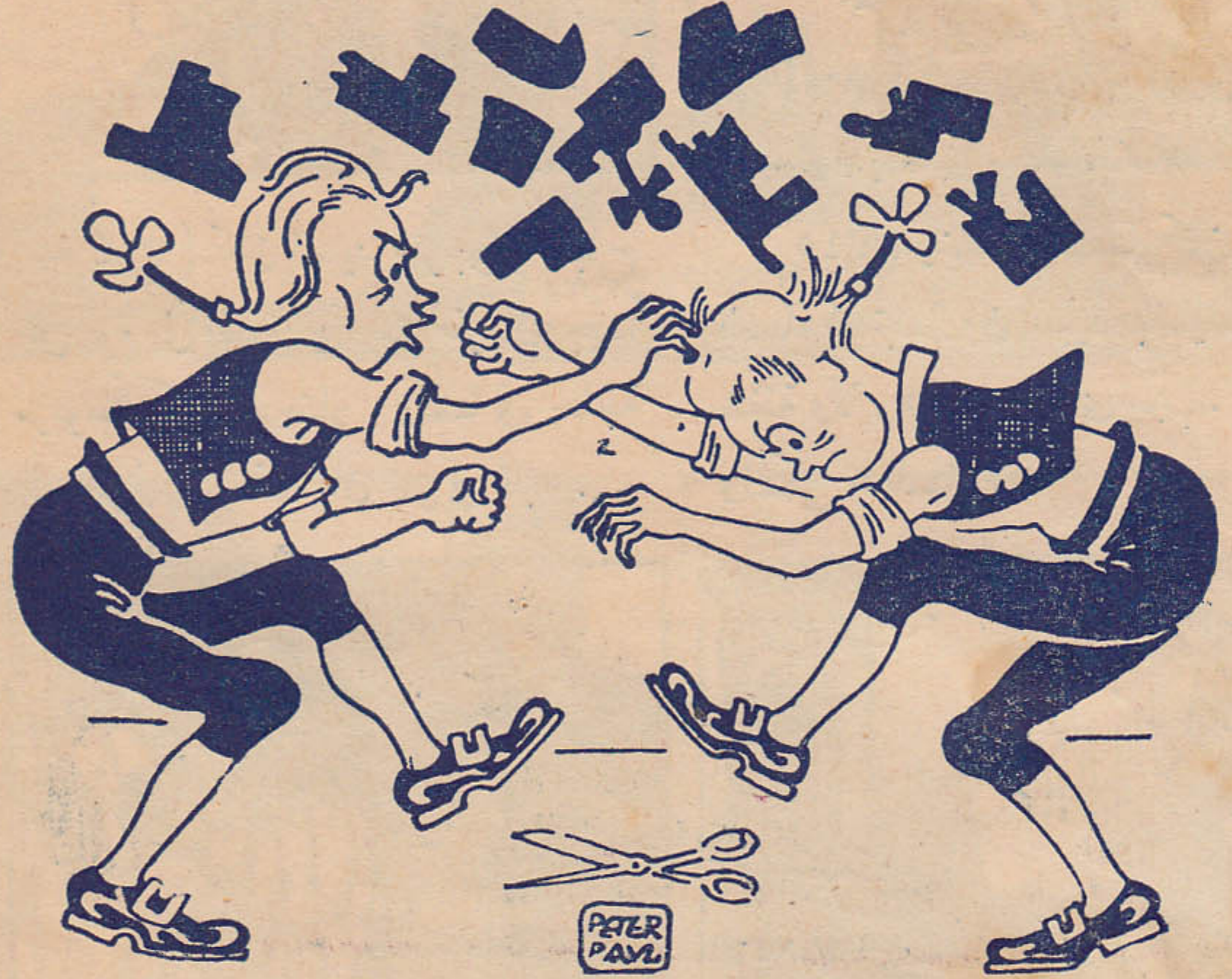
فاز بالجائزة الأولى مونة
يوسف عبد الملك ٢٦ شارع
فؤاد الأول بمصر الجديدة .

وربح الجائزة الثانية محمد
نبيل الجنيدى ٣٥ شارع برش
بك المنيا

ونال الجائزة الثالثة أحمد
عباس خلف تلميذ بمدرسة
العصفورى الابتدائية ببورسعيد
وفاز بذكر الأسماء :

ابراهيم حسن بمصر الجديدة
ونبيل ارنست رزق الله مينيا
باسيوط وسمير امين بقلوصنا
ومحمد عبد اللطيف محمد سعد
بوردان وأحمد معراج الدين بمصر
القديمة وجواد حسنى بجاردن سیتی
وحازم رشيد المهدي بسيدي
جابر وانسى ابراهيم يوسف
بالفيوم وعاصم الدالى بحلوان
وكمال شفيق تادرس بيبا ومحمد
رضا فريد عبده واحمد طلعت
محمود سليمان بالعباسية وعلى محمد
بليغ بالمنصورة وامينه عبد العزيز
برمل الاسكندرية وفائق ديمترى
سلامة بفاقوس وشوق شعبان
جويده وحلى ابراهيم بيبا
اللوق وداوود جويش بالمطارين
وابراهيم عبدالعال ابراهيم بحوض
الزهور

لعبة ليلية



مسابقة العدد - الصورة المفقوعة

تشاجر فتحى وعزيز العاملان فى ورشة الاسطى محمد لصنع صور الرجال العظام وفى أثناء شجارها
ضرب عزيز زميله فتحى بصورة أحد أساتذة الجامعة الأجانب فتمزقت شرمزق . وبينما هما فى
شجارها إذ سمعا صوت وقع اقدام الاسطى فأخذا يلصقان قطع الصورة فهل تستطيع أن تساعدنا
لملك تنال جائزة من جوائز الكتكوت ؟

الشروط

- (١) يرسل الحل إلى دار بنت النيل ٤٨ شارع قصر النيل القاهرة فى موعد لا يتجاوز
٢٦ أغسطس سنة ١٩٤٨ .
- (٢) يكتب الاسم والعنوان بخط واضح وبالحرر .
- (٣) يكتب على الظروف (مسابقة الكتكوت العدد ٩٢)
- (٤) يرفق مع الحل كوبون المسابقة .

كوبون مسابقة العدد ٩٢

الاسم

العنوان



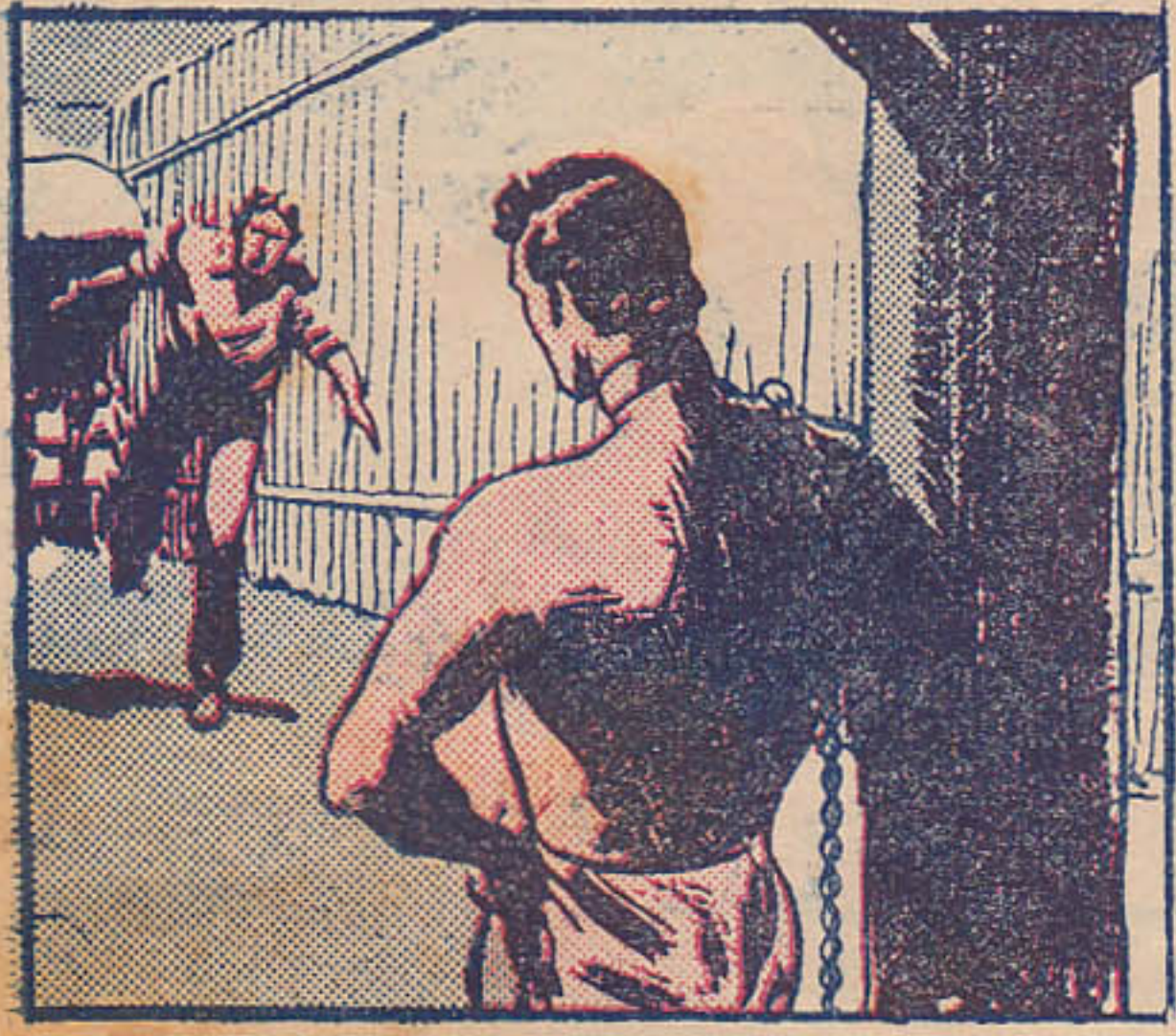
(٣٤٥) وخاصة عندما كان يشاهد
العساكر يجلدون العبيد بالسياط دون
شفقة ولا رحمة وبدون أى سبب. بالظلم!
ولكن ما العمل؟



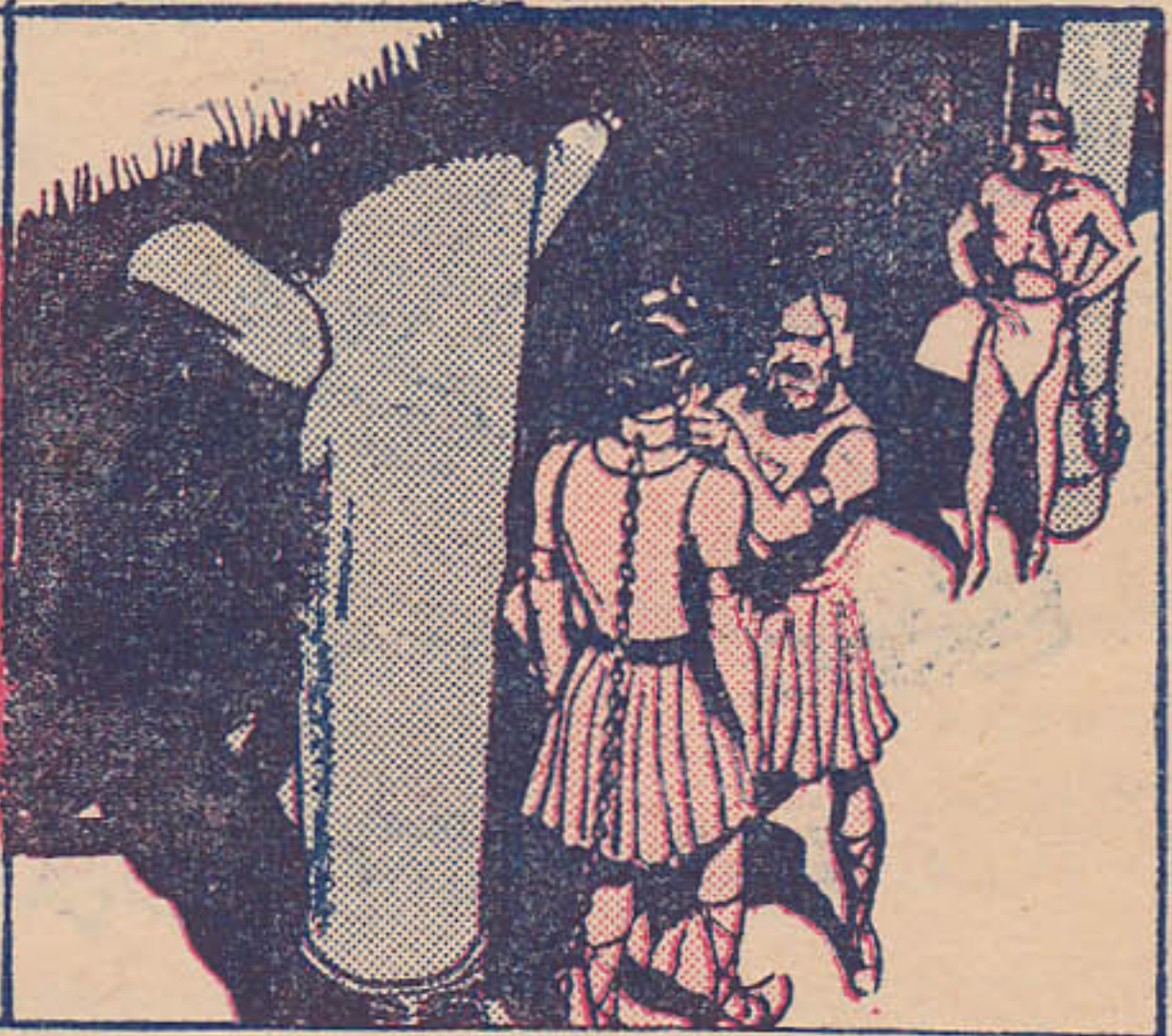
(٣٤٤) كان العبيد يخرجون صباح
كل يوم إلى العمل بينما يبقى طرزان وحيداً
مربوطاً كوحش ضار. ولسنا فى حاجة
إلى القول إن هذا كان يحز فى قلبه.



(٣٤٣) قال طرزان: لو كنت أستطيع
التخلص من هذا الطوق لعدت إلى مدينة
كاتانيا وقد جيشها ليحرر كم من ظلم
هذا الطاغية.



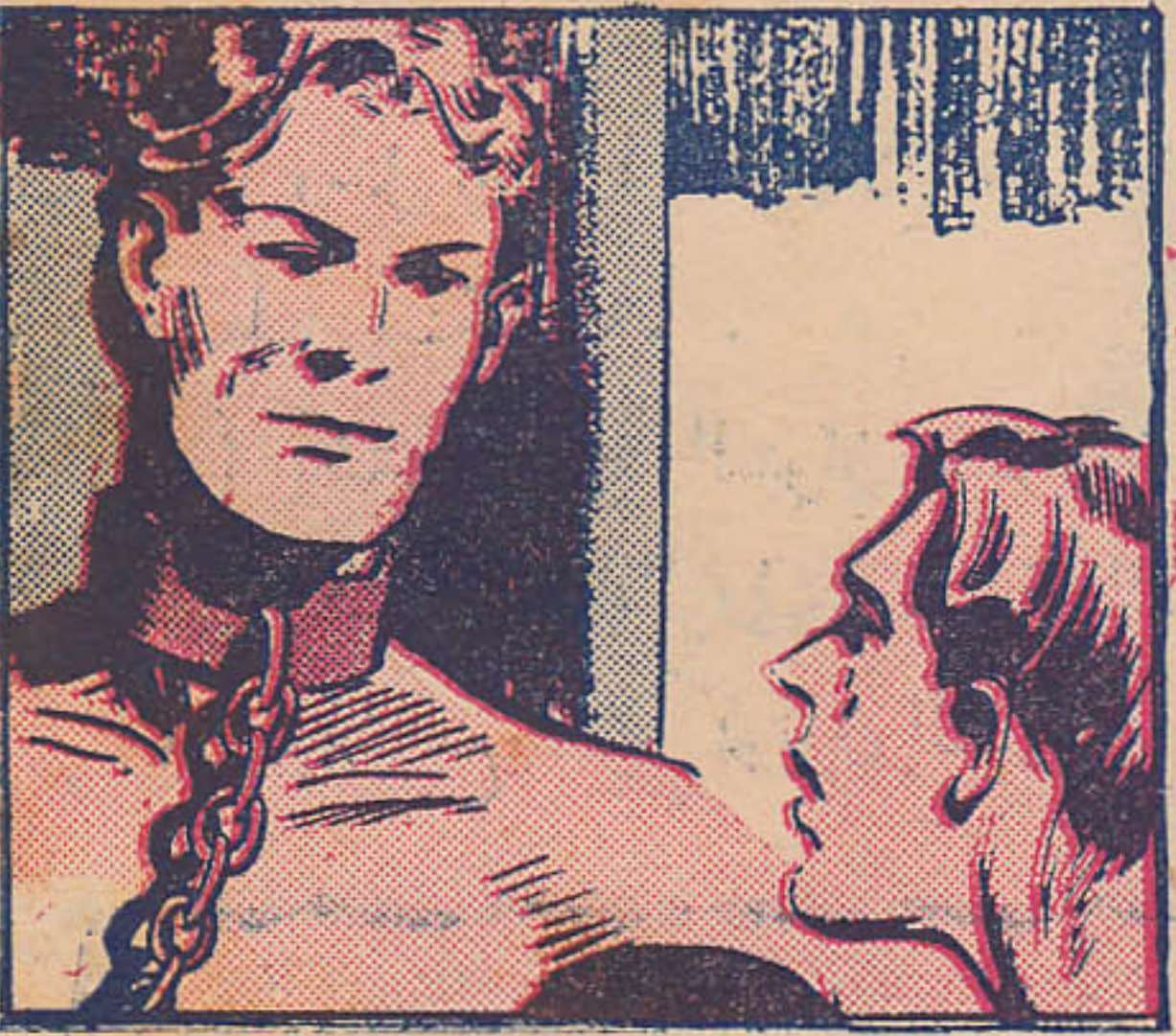
(٣٤٨) حزن حسام حزناً شديداً
عندما علم بخبر الحكم على طرزان وفالتور
ولم يستطع أن يتصور أنه توجد قوة
تستطيع القضاء على طرزان.



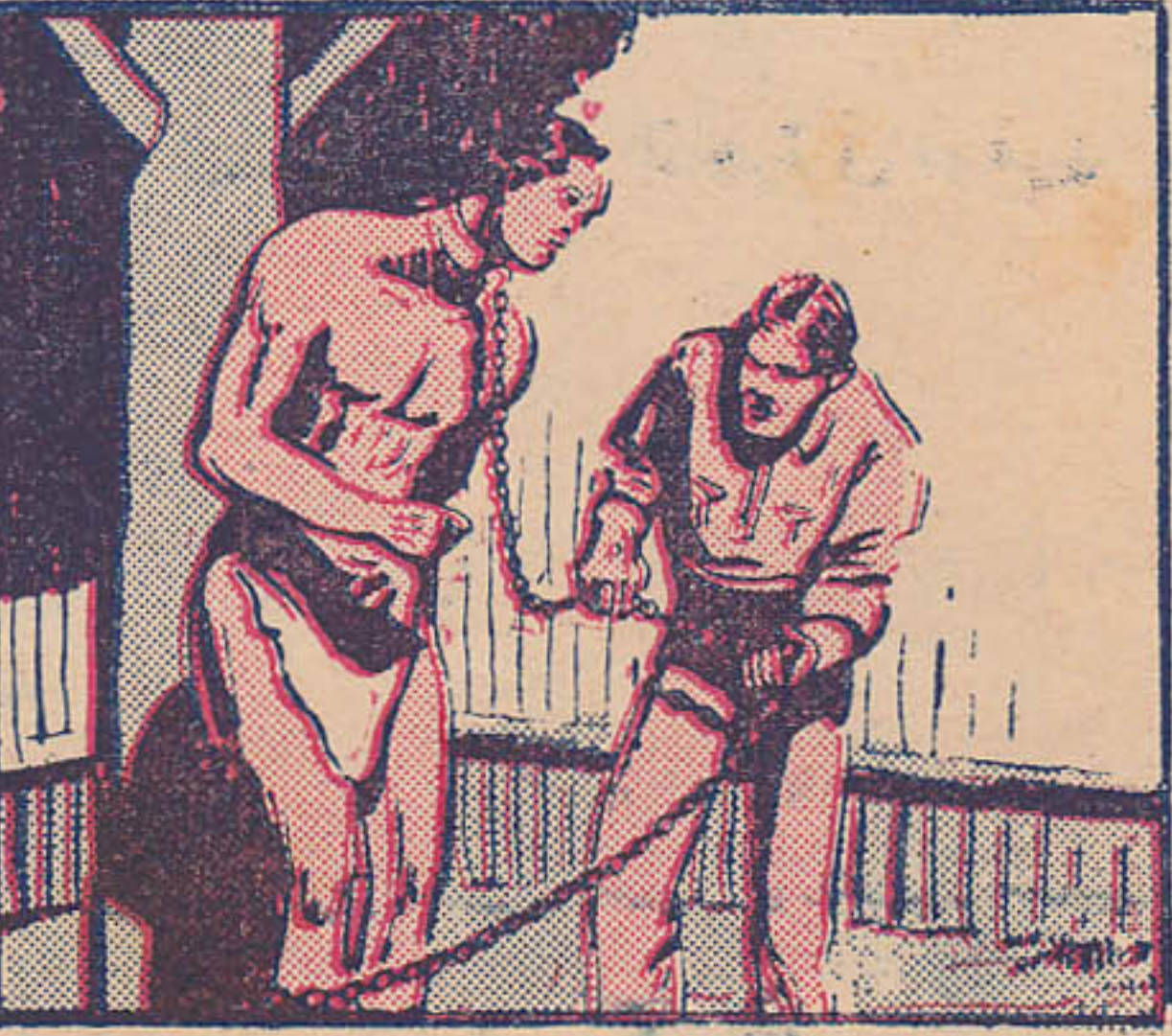
(٣٤٧) قال الجندي: لقد امرتني
الملكة أن أضع هذا الطوق حول عنقك
بعد أن تسلمت الحكم. وأمرت بأن تموت
غداً مع طرزان تحت أقدام فيل شرس.



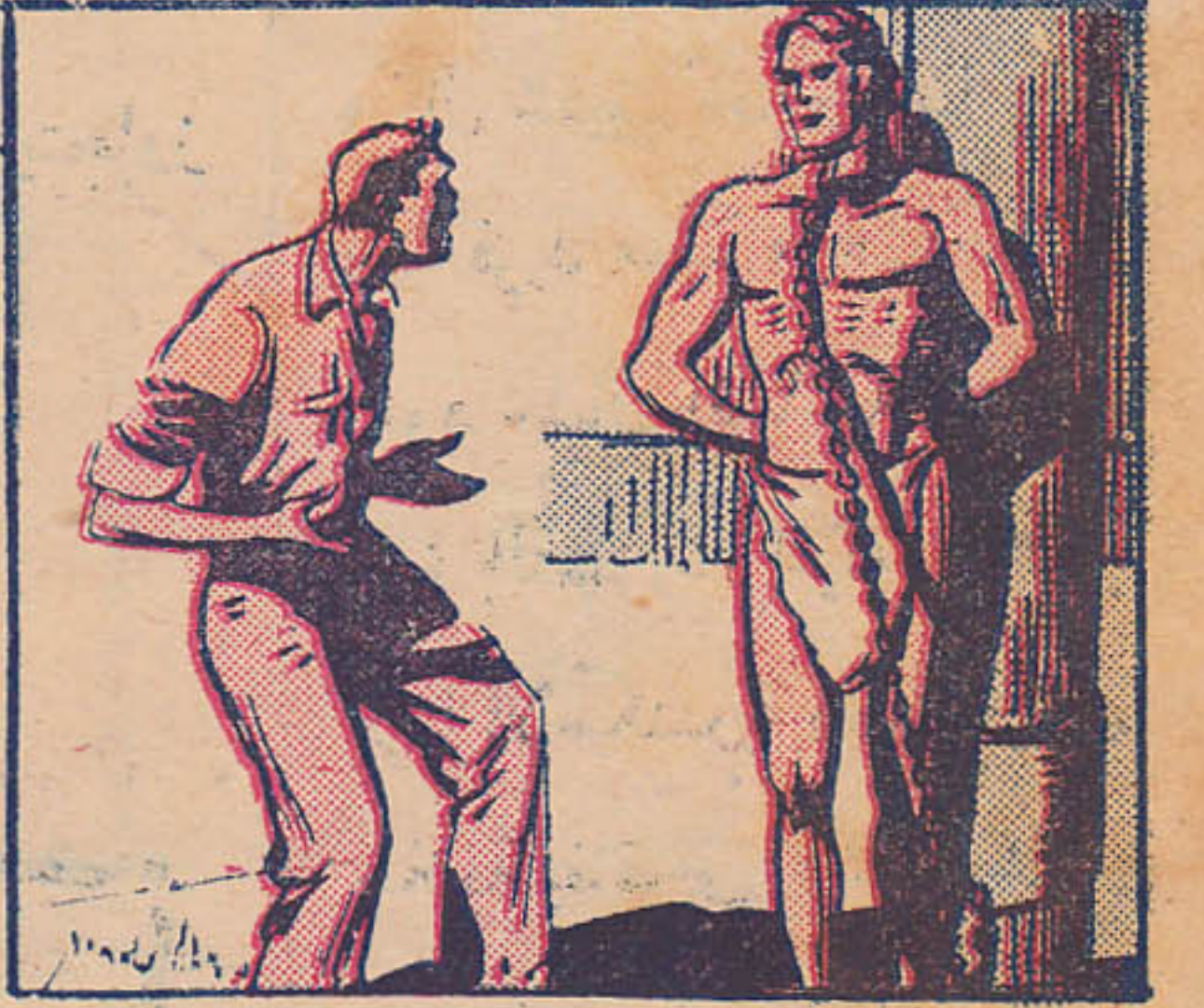
(٣٤٦) وفى هذه الأثناء دخل أحد
الجنود ويده سلسلة وطوق ونادى على
فالتور قائلاً: لقد جئت إليك بهدية لطيفة
ثم أخذ يقيده.



(٣٥١) ثم نظر طرزان إلى حسام
وقال له: «إني لا أخاف الموت وقد
تمكنت أن انتصر عليه آلاف المرات فحق
له اليوم أن يأخذ بثأره. (تتبع)



(٣٥٠) لو كان عندنا مقص معدن
أجاب طرزان بكل برود: للأسف لا توجد
عندنا أية آلة نستطيع أن نستخدمها لقطع
هذه السلاسل.



(٣٤٩) قال حسام. الا توجد طريقة
أستطيع بها أن اساعدك على انقاذ نفسك
من هذه الموتة الشنيعة؟ الا تستطيع تحطيم
هذا القيد؟

Blue Bird



LOOK OUT!

الرب كوميكس

M.RAAFAT

ARAB COMICS

WWW.arabcomics.net

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..